

Мастер-класс на тему: «Нетрадиционные виды рисования «Граттаж».

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность.

Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способом передачи полученной информации, но этого недостаточно для развития творческих способностей детей. Поэтому я разработала данную программу и спланировала свою работу так, чтобы мои занятия по рисованию повысили интерес детей к изобразительной деятельности, научили использовать разнообразные материалы и техники, и расширили творческие возможности малышей.

Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Одной из таких техник является граттаж.

ГРАТТАЖ - это графическая техника. Слово "граттаж" в переводе с французского языка означает, скрести, царапать. Рисунок выполняется путем процарапывания пером, спицей или любым острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску. Иными словами - это техника царапанья. Данный способ работы хорошо известен профессионалам. Чаще других граттаж применяли графики начала XX в. В России начала XX века эту технику называли граттографии.

Технику «граттаж» еще называют «цап-царапки»!

Удовольствие от работы в этой технике сравнимо с археологическими раскопками и расшифровкой пиктограмм.

ИСПОЛНЕНИЕ

Для работы вам потребуются материалы:

1. Плотная бумага (картон).
2. Тушь и мыло или черная гуашь, акрил.
3. Масляная пастель, восковые мелки или акварель и свеча.
4. Широкая кисть.
5. Инструменты для процарапывания (острая палочка, зубочистка, спица).

ПОЭТАПНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ

Этап первый: лист плотной бумаги (картона) полностью закрашиваем масляной пастелью (не путать с сухой!), восковыми мелками, или восковой, парафиновой свечой. Цветовое решение зависит от задуманного рисунка. Можно использовать цветную бумагу или покрыть лист акварелью разных цветов, но тогда сверху рисунок необходимо покрыть обычной восковой свечей.

Этап второй: добавляем в черную тушь жидкого мыла или шампунь (примерно одна капля на столовую ложку туши), и этой смесью широкой кистью или губкой покрываем только что закрашенный лист, даем высохнуть. Как вариант можно использовать любую гуашь, в зависимости от задуманного рисунка .

Этап третий: теперь самое интересное – этап третий: берем зубочистку (или перо, отточенную палочку, скребок, нож, вязальную спицу, пластиковую вилку) и процарапываем рисунок по туши.

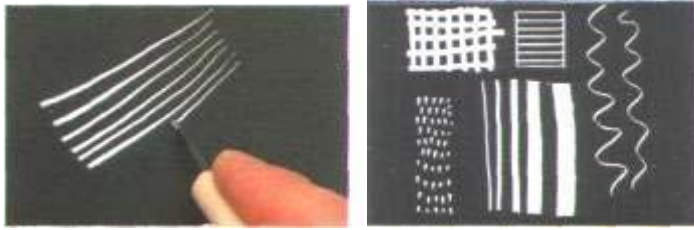
Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов.

Виды техник граттажа с использованием разных инструментов.



Надрезы, выполненные с помощью резака-зубила

Использование резака в виде ножа. Это, возможно, наиболее многогранный из всех инструментов.



Вы можете использовать наконечник любого резака типа скальпеля - для нанесения очень тонких контуров, манипулируя им крайне осторожно. Можно добиваться чрезвычайно тонких эффектов. Слегка поворачивая край инструмента, вы создадите более широкие линии. С приобретением практики вы будете способны варьировать ширину линии в пределах одного движения, постепенно уменьшая угол наклона резака по отношению к поверхности.

Создание линии с постепенным утолщением

Если уменьшать угол наклона к плоскости доски в процессе выполнения надреза, образуется линия с постепенным утолщением.



